

Lúdica como Herramienta Potenciadora de la Comunicación Asertiva

Trabajo presentado como requisito para optar el título de especialistas en

Pedagogía de la Lúdica,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Viviana Ximena León Alarcón

Bogotá, 2016

Copyright © 2016 por Viviana Ximena León Alarcón. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Agradezco a Dios por permitirme dar un paso más en mi vida profesional; a mis padres por apoyarme incondicionalmente , A mis hermanas , hermano y mis cuatro sobrinos por alentarme a seguir adelante , a mi novio por sus palabras de aliento , agradezco a mis maestros de la especialización por guiarme en este camino y mostrarme una forma de hacer más enriquecedor mí que hacer docente ; y por ultimo a mi profesión de licenciada en educación preescolar; porque me impulso a capacitarme para seguir ofreciendo lo mejor de mí a esos pequeños estudiantes, que con su amor y sus sonrisas hacen que este esfuerzo valga la pena.

Resumen

El presente proyecto tiene como finalidad evidenciar la problemática que existe hoy en día frente a la forma de comunicarse en las aulas; específicamente se trabajará con los niños y niñas del colegio distrital Antonio Nariño sede A, de grado jardín jornada tarde, Por lo tanto la propuesta que se plantea cuenta con dos elementos fundamentales: la lúdica y la estética. De conformidad con lo anterior se propone trabajar por proyectos para potenciar los pilares de la educación inicial donde se buscara fortalecer la comunicación asertiva a través de la literatura, arte, juego y exploración del medio; vistos éstos no solo como una forma de expresión sino como una herramienta de comunicación, para lograr lo que se propone se realizaran planeaciones enfocadas en mejorar la relación de comunicación entre los niños y la maestra que se irán nutriendo con la participación activa de los niños y niñas en las que ellos puedan proponer, expresar sus ideas, sentirse etc., y situando a la maestra como mediadora en la que sus palabras y gestos generen confianza y se logre una comunicación asertiva entre ellos.

Palabras clave: lúdica, comunicación, asertiva, estética, relación maestro -niño

Abstract

The present project has as a purpose to show the problem that exists today in the face of how to communicate in the classroom; Specifically works with the children's of district school Antonio Nariño headquarters A of degree garden day afternoon, therefore the proposal that arises has two fundamentals elements activites for childrens and aesthetics. In accordance with the above is proposed by projects to strengthen the pillars of education where it will seek to strengthen assertive communication thought literature game, play and exploration of the médium; Seen these not only as a form of expression but as a communication tool, to achieve what is proposed, will be made plans focused on improving communication between children and the teacher, as a measure in which their words and gestures generate confidence and achieve an assertive communication between them.

Key words: playful, communication, assertive, aesthetic, teacher-child relationship

Tabla de contenidos

Capítulo 1. El placer de escuchar y ser escuchados	8
Capítulo 2. La lúdica, una manera de comunicarse	12
Capítulo 3. Participando me voy comunicando	23
Capítulo 4. Jugando, jugando me voy comunicando	26
Capitulo 5. Conclusiones y Recomendaciones	35
Lista de referencias	37

Lista de tablas

Tabla 1 Propósitos.....	28
Tabla 2 Conozcámonos jugando	28
Tabla 3 Relajándome ando.....	30
Tabla 4 Cuento inquieto.....	32

Capítulo 1

El placer de escuchar y ser escuchados

A lo largo del tiempo se ha podido evidenciar como las aulas de preescolar son potenciadoras o inhibidoras de las capacidades de los niños y niñas, específicamente se ve reflejado como ellos utilizan diariamente la palabra “no puedo” sin ser retroalimentados por sus maestras en que esa palabra lo que ocasiona es inseguridades, miedo y por ende una puerta al fracaso.

Es por esto que es importante que sean escuchados, observados para sí detectar sus miedos, inquietudes y porque no decirlo inseguridades.

Los niños necesitan no solo ser enseñados, sino también ser mirados, atendidos y escuchados, que se les otorgue un lugar, es por esto que el papel de la maestra es fundamental a la hora de detectar las conductas de inseguridad a través de la comunicación. (Diez, 2007, p.178)

Concerniente a esto y teniendo en cuenta mi historia de vida, en la que cuando pequeña tuve una maestra que constantemente me descalificaba y creo en mi muchas inseguridades frente a mis capacidades académicas y sociales; y viendo en la actualidad como los niños son receptivos a los comentarios y actitudes que tengo como maestra hacia ellos; me he interesado por investigar como las estrategias lúdicas que se trabajen en el aula pueden mejorar la comunicación y fortalecer su participación activa en la misma; generando una relación maestro – alumno de cooperación y no de imposición.

Por esta razón creo firmemente que si se trabaja este tema de la comunicación de una forma más asertiva, que no descalifique o etiquete a los niños; que diferente seria su desarrollo; y más

teniendo en cuenta que estamos atravesando un momento de la historia en el que definitivamente las palabras tienen poder de construir o destruir a un ser humano.

En este proyecto se pretende evidenciar la problemática que existe hoy en día frente a la forma de comunicarse en las aulas, específicamente en el preescolar donde se evidencia como una palabra o un gesto del docente puede afectar la participación activa de un niño(a) y porque no decirlo limitar su creatividad al sancionar formas de pensar diferente, e imponiendo una forma única de hacer las cosas.

A partir de esto y viendo esta problemática en las diferentes instituciones en las que he estado, y centrándome en el colegio Antonio Nariño en el que laboro actualmente, donde se evidencia que algunas las maestras no tienen una buena comunicación con sus estudiantes, y además son muy resistentes a los cambios, y proyectos pedagógicos que propongan metodologías participativas; busco demostrar que con estrategias lúdicas que incluyan al niño y la niña en la toma de decisiones y basándose en sus intereses se puede lograr una comunicación asertiva y por ende a un aprendizaje significativo.

Partiendo de la situación problemática anterior surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la lúdica potencia la comunicación asertiva entre docente y niños(a) de grado jardín de la institución educativa Antonio Nariño?

En respuesta a la pregunta se hace necesario plantear una serie de objetivos que me ayudaran a dar respuesta a la pregunta, como objetivo general encuentro:

Fortalecer los canales de comunicación asertiva entre niño (a) del grado jardín y docente de la institución educativa Antonio Nariño, a través de estrategias lúdicas que contengan los cuatro

pilares fundamentales de la educación inicial (Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio; como objetivos específicos busco : Identificar la comunicación verbal y no verbal de los niños (a) de jardín y su afectación en los procesos de socialización con sus docentes; Diseñar acciones lúdicas que favorezcan los procesos de comunicación y habilidades sociales de los niños(a); y Crear ambientes lúdicos de promoción de la escucha y el dialogo asertivo.

De acuerdo a lo anterior, es importante resaltar esta investigación nace de una necesidad propia, por ver diariamente como algunos docentes se limitan a transmitir información a los niños y niñas y no se detiene a ver que se trabaja con seres humanos que necesitan ser apoyados, escuchados; y específicamente al realizar mis diarios de campo he podido evidenciar como he tenido momentos, en que no soy consciente de que no los estoy escuchando o permitiendo que se expresen; lo que me ha generado una fuerte reflexión sobre mi quehacer docente.

Por esta razón veo que trabajar por proyectos potenciara los pilares de la educación inicial donde se buscara fortalecer la comunicación asertiva a través de la literatura .arte, juego, exploración del medio., visto estos no solo como una forma de expresión sino como una herramienta de comunicación; donde se pretenderá que el niño comunique su mundo interior, y se logre evidenciar como las estrategias lúdicas pueden mejorar los canales de comunicación y crear una relación más participativa entre los niños(a) y docentes.

Hay que mencionar que esto también permitirá que las maestras propongan espacios de participación en que la lúdica permitirá desarrollar una comunicación asertiva.

El acto de escuchar es una de las claves del éxito de la buena relación humana. Al contrario de lo que puede pensar, escuchar implica un papel bastante activo en la comunicación. Quien escucha se entrega al otro con el objetivo de decodificar lo que se transmite.(Viera,2007,p.15,)

Tomando en cuenta esta cita la escucha favorecerá las relaciones y la buena comunicación.

Capítulo 2.

La lúdica, una manera de comunicarse

El colegio donde surgió la pregunta problema es el distrital Antonio Nariño sede A, este se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, específicamente en el barrio Boyacá real, en sus alrededores se encuentra variedad de comercio como: cafeterías, papelerías, tiendas de ropa, restaurantes, droguerías entre otros. Su dirección es Carrera 77 A # 67-17, entre la avenida ciudad de Cali, Boyacá y av. calle 68; y colinda con el barrio la Florida, la Granja y Santa Helenita.

Anexo 1. Ubicación colegio Distrital Antonio Nariño

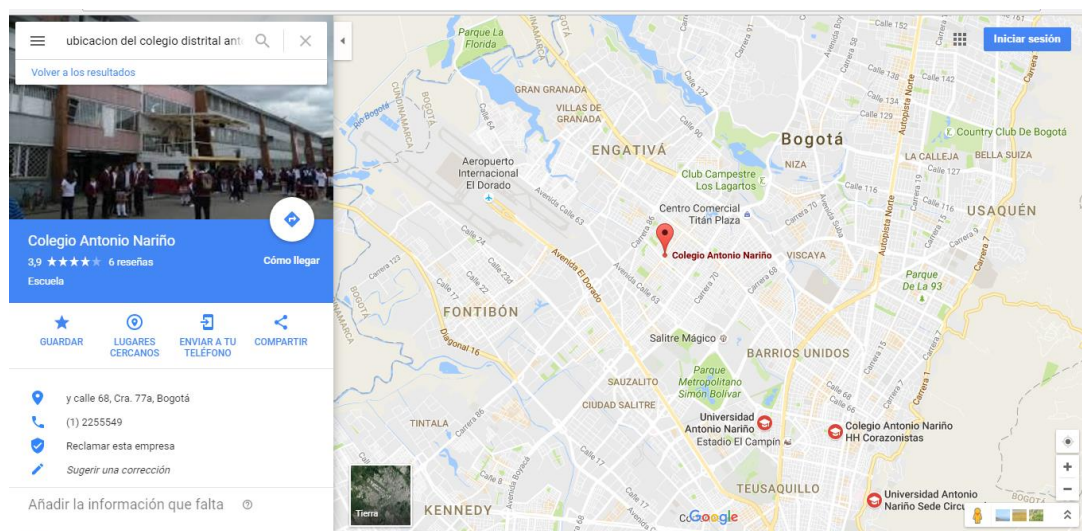


Imagen recuperada de <https://www.google.com.co/maps/place/Colegio+Antonio+Nariño>

En relación con el tema de este proyecto se hace necesario señalar una serie de investigaciones y antecedentes que hablan sobre estrategias lúdicas y como estas mejoran la convivencia, los vínculos afectivos, fortalecen valores , optimizan las relaciones en el aula, y desarrolla competencias , como se puede ver estos temas son un insumo para mi proyecto ya que tienen en común el manejo de estas estrategias como un camino que puede mejorar las relaciones en el aula; primero mostrare el material del repositorio institucional de la fundación universitaria los libertadores de la especialización de pedagogía de la lúdica donde encontré los siguientes trabajos de grado:

En el trabajo de grado titulado Implementación de la lúdica como estrategia para la convivencia de estudiantes grado tercero, institución educativa mariscal Sucre, Buenavista Córdoba. de Baron , Donado , Moreno ,Soto , (2015), se puede ver la implementación de algunas estrategias lúdico pedagógicas que tenían como fin mejorar la convivencia en los estudiantes de grado tercero, y como fueron implementadas por medio de talleres donde se desarrollaron actividades lúdicas que de manera amena y divertida ayudaron a que los estudiantes pudieran mejorar los procesos de comunicación con sus compañeros.

La siguiente investigación que encontré, fue realizada por Carrillo, Florez, Magallanes, Molina. (2015) titulada Estrategias lúdicas para fortalecer vínculos afectivos seguros entre cuidadores, niños y niñas que han perdido el cuidado parental en aldeas infantiles SOS, habla sobre la importancia de fortalecer las manifestaciones afectivas de cuidadoras, niños y niñas que han perdido el cuidado parental, e incluye a la lúdica como dinamizadora de las diferentes

estrategias que constan de 4 módulos que abordan las dificultades que se presentan en la forma de relacionarse y dar manejo a algunas situaciones que se presentan en las familias.

La última propuesta que escogí del repositorio se tituló: Una propuesta metodológica basada en actividades lúdico pedagógicas para aportar al fortalecimiento de la formación en valores de las niñas y niños del grado jardín del colegio Nicolás Buenaventura I.E.D. de Bogotá. María del Rosario Arzuaga Altamiranda, cuyos autores García, Ribon, Sepulveda.(2015), aquí los autores invitaban a incluir en las aulas de clase y mallas curriculares, una Educación en Valores que permita conseguir con el apoyo de la comunidad educativa en general, crear comportamientos que ayudaran a forjar en los educadores una forma diferente y constructiva de trabajar por la cultura de paz; y de los niños y niñas como una manera diferente de ver al otro, percibirlo como un interlocutor válido y defender los derechos del otro.

Siguiendo con las investigaciones, las que nombro a continuación hacen parte de revistas y repositorios de otras universidades que siguen engranando el tema de la comunicación, las herramientas lúdicas, competencias sociales entre otros:

En el artículo de la revista educare titulado : Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos, tuvo como objetivo analizar, en qué forma, el desarrollo de talleres lúdico-creativos fortalecen la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años , para esto los autores Vargas y Basten (2013), dividieron la investigación en 3 etapas , la primera fue el diagnostico donde tuvieron en cuenta los

conocimientos previos, la segunda formularon y aplicaron talleres y la tercera fue la validación de dichos talleres y si estos funcionaban, por ultimo concluyeron que este tipo de talleres lúdico creativos, lograba que se tuviera conciencia del otro y se mejorara la convivencia de los niños y las niñas con los demás.

El siguiente artículo lo tome de la revista diálogos pedagógicos, llamado Lenguaje docente: presencia y potencia en el aula; fue escrita por Giraldo, Osorio, Florez (2015) en él se busca analizar y comprender el lenguaje verbal y no verbal de los docentes, para así mejorar y reflexionar de una manera significativa los niveles de comunicación y las prácticas educativas en el aula de clase. Se encontró que el lenguaje docente, tanto el verbal (palabras y voz), como el no verbal (gestos, posturas, expresiones, tonos) tiene un impacto en forma negativa y/o positiva en los procesos de aprendizaje en los estudiantes, es por esto que el estudio realizado sugiere que es necesario "re significar" el lenguaje docente y el papel que juega en la dinámica educativa como elemento clave en el reconocimiento y potenciación de los estudiantes.

La siguiente investigación fue escrita por Romero, Ortega, Monks (2008), titulada: Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la Competencia social, esta investigación trato sobre las malas relaciones que pueden surgir en las interacciones sociales, que generan agresividad injustificada y el acoso. Su objetivo ha sido comprobar si la intervención dirigida a la mejora de las relaciones interpersonales en escenarios de actividad lúdica, promueve tanto la competencia para el aprendizaje y el desarrollo social como la calidad de las relaciones interpersonales, bajo el

supuesto de que ambas habilidades son esenciales para la prevención de la agresividad injustificada en preescolar.

Finalmente encontré la investigación titula: Comunicación asertiva de los docentes y clima emocional del aula en preescolar, fue escrita por Triana y Velásquez (2014), trata sobre caracterizar comunicaciones asertivas y no asertivas de una docente de pre kínder y valorar la relación de dichas comunicaciones con el clima emocional del aula, específicamente en lo que se refiere a las relaciones que se establecen en el salón de clases entre los estudiantes.

A continuación citare dos artículos de la ley 1098 del 2006 que enmarcan este proyecto , ya que tienen como objetivo el desarrollo integral y la participación de los niños y niñas de primera infancia; cabe anotar que el artículo 29 se encuentra referenciado en el lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito.

ARTÍCULO 29. DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.entro del marco legal podemos encontrar la ley 1098 del 2006.

ARTÍCULO 30. DERECHO A LA RECREACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Por otro lado y para darle un marco a este proyecto es importante mencionar que según Bishop citado por (Giraldo, Osorio, Florez, 2015) dice que la asertividad se define como la capacidad de mejorar nuestra habilidad en el trato con los otros, y más exactamente, como "el saber escuchar y responder a las necesidades de otros sin descuidar los propios intereses o comprometer nuestros principios"; es por esto que la labor del docente me ha permitido comprender la necesidad e interés por crear y desarrollar un proyecto con el cual niños y niñas sean escuchados y reconocidos como seres capaces de ver e interpretar el mundo desde otras perspectivas que se manifiestan por medio de diferentes lenguajes, lo que les permitirá la creación de distintas interpretaciones que se lograren plasmar y/o comunicar por medio del lenguaje escrito, corporal y el verbal. Por lo tanto la propuesta que se desarrollara cuenta con dos elementos fundamentales la lúdica y la estética.

La lúdica comprendida como una necesidad del ser humano de comunicarse ,de sentir que produce una serie de emociones orientadas al gozo, como dicen Romero, Escorihuela y Ramos (citado por Vargas y Basten, 2013) la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades [por medio de las cuales] se cruzan el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. A raíz de esto vi como la lúdica y la estética se entrelazan y pueden ayudar a cumplir los objetivos que busco, cabe aclarar que la estética es entendida como un mecanismo de comunicación que le ha permitido al ser humano conocerse a sí mismo y mostrarse, a los demás en todos los sentidos teniendo en cuenta, necesidades, posibilidades y habilidades, para lograr que los niños y niñas se relacionen y se muestren desde su interior, sus sentimientos y vivencias, que nace desde el reconocimiento del otro y del reconocimiento del contexto, tal como lo dice Malaguzzi (citado por Hoyuelos ,2006) La dimensión estética se trata de una actitud cotidiana una relación empática y sensible con el entorno un hilo que conecta y ata las cosas entre sí, un aire que lleva a preferir un gesto a otro, a seleccionar un objeto , a elegir un color , un pensamiento ,elecciones en las que se percibe armonía, cuidado, placer para la mente y para los sentidos, permite dar importancia a cada detalle, por el gusto de redondear las acciones por hacerlas entender o exponerlas de forma atractiva o al gusto por cultivar la sensibilidad personal.

Por esto busco que la palabra del niño sea escuchada y enriquecida al descubrir sus potencialidades, mediante una interacción lúdica que le permita comprender el mundo que lo rodea, además de construir una relación inmersos en este contexto, es interesante ver que con la estética se logra romper con la rutina y el aburrimiento tal como lo expone Malaguzzi (citado por Hoyuelos ,2006) “La estética de lo insólito no soporta la rutina, la clonación estereotipada y tópica

que llevan a la educación a una repetición absurda se busca de este modo que como el artista la estética de conocer lo nuevo, o deber lo mismo con las gafas de lo insólito. Para lograr esto es necesario aprender a escuchar. La escucha nos ayuda a entender cómo piensan los niños.

Para lograr que esta unión entre la estética y la lúdica , debemos tener claro que la estética es una dimensión importante del sujeto que lo hace ser sensible y lo relaciona con el mundo. Dentro de las experiencias lúdicas se mantendrá presente los diferentes intereses de los niño(a) esto permitirá que la las planeaciones tengan un hilo conductor lo que permitirá crear las condiciones para que los niños y niñas disfruten de las experiencias nuevas generando aprendizajes significativos , el sentido lo dará la relación del nuevo conocimiento con los saberes que los niños y niñas ya han construido anteriormente a partir de situaciones, vivencias, y experiencias propias de cada uno de ellos.

De acuerdo con lo anterior la estética tiene la capacidad de suscitar emociones olvidadas, que ayuda a comprender mejor el presente y a entender que el ser se construye y se reconstruye constantemente (Hoyuelos, 2006)

Es por esto que al ir construyendo este conocimiento y teniendo como una herramienta lúdica, la estética los niños no solo podrán tener un desarrollo integral, si no que tendrán mejores recuerdos de sus experiencias con sus maestros y no se predispondrán a los que conozcan en el

futuro, esto no solo contribuirá a lograr una comunicación asertiva con el adulto si no también con su propios compañeros.

Indiscutiblemente como dice Malaguzzi (citado por Hoyuelos ,2006) Comunicar exige compartir un territorio común de experiencias, ideas, pensamientos, teorías negociables, sentidos, significados, etc.; evidentemente no puede existir comunicación sin interacción en el sentido de una circularidad de ida y vuelta infinita. La competencia comunicativa es la de saber hablar para escuchar. Esto genera en el niño un gran placer comunicativo. Una comunicación que no solo tiene que ver con la palabra, sino con los ojos, el cuerpo, las manos. Es así que estos ambientes lúdicos busquen lograr esa comunicación no solo sea hablando si no también escuchando y entendiendo que no solo la voz hace parte de la comunicación.

Es así , que a través de una comunicación abierta el maestro se convertirá en un mediador, ya que desde mi quehacer docente he podido evidenciar que las mediaciones son una herramienta de acercamiento al niño/a, al tener en cuenta sus intereses y entendiendo que las mediaciones se dan por medio de la comunicación, la guía, la organización del espacio físico, entre otros aspectos. Para fundamentar este aspecto que hace parte del quehacer pedagógico, he decido tomar como referente a Lorenzo Tébar Belmonte, quien habla acerca de las mediaciones y como se dan entre maestro y alumno. Para comenzar es importante conocer la concepción de mediación según Tébar.2009:

La mediación es una forma de interacción que abarca todos los ámbitos de la vida de los educadores. Los mediadores son todas las personas que organizan con intencionalidad su interacción y dan significados a los estímulos que recibe el educando (. p. 103)

Las mediaciones en el contexto educativo se dan en todo momento, sin embargo, si se crean las experiencias fundamentadas en los gustos e intereses de los niños/as, que permitan establecer y fortalecer estas relaciones por medio del apoyo, acompañamiento, guía y motivación, con respecto a esto conviene decir que Tébar. 2009 menciona:

Cuando seleccionamos los estímulos, cuando escogemos las estrategias, cuando estructuramos una información, cuando clasificamos los temas o contenidos con una finalidad determinada, actuamos como mediadores (P.103).

Por esta razón, considero que a través de las mediaciones que se den en las experiencias lúdicas, el trabajo individual y grupal se puede fortalecer, y lograr una comunicación asertiva, fomentando un ambiente de participación y respeto frente al punto de vista del otro, por lo que estoy de acuerdo con lo que cita Tébar.2009:

El mediador debe fomentar el deseo de compartir, propiciando, situaciones de trabajo en común y la mutua aceptación de los diversos puntos de vista de cada uno (p. 110).

Continuando con el tema de las mediaciones, el maestro debe tener presente que las experiencias lúdicas que se propongan debe cumplir con unos parámetros que favorezcan las dimensiones del niño/a como lo cita Tébar2009:

Educar es acoger, acompañar, promover, mediar procesos de constante crecimiento y desarrollo de todas las dimensiones del ser humano (p. 237).

Capítulo 3.

Participando me voy comunicando

Este proyecto lo orienta un enfoque cualitativo, porque examina los problemas humanos y sociales en este caso los que se viven en el aula de clases, empleando datos naturales, teniendo en cuenta las experiencias personales. Es decir

“La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el Entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y Sus instituciones busca interpretar lo que va captando activamente” (Hernández, 2006, P.9).

Cabe anotar que se centra en tener un cambio en cuanto a la comunicación asertiva lo que lo orienta a ser un estudio de acción participación, porque busca mejorar un problema real como la comunicación asertiva entre un grupo de personas “alumnos –estudiantes”.

No se trata de estudiar problemas de interés científico o cuestiones que preocupan a un grupo de investigadores, sino los problemas que las personas involucradas consideran importantes porque tienen que ver con cuestiones que conciernen a sus propias vidas. Esto significa, entre otras cosas, que la IAP sólo se aplica a situaciones o problemas de la vida real, no a juegos de simulación.

Ander, 2003,p.6

Teniendo claro lo anterior, el enfoque de este proyecto es correlacional, porque:

La utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables relacionadas. Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en la o las variables relacionadas. (Hernández, 2006, P.106)

Como se ha venido mencionada en este proyecto se relacionan dos variables principales las estrategias lúdicas, y la comunicación asertiva entre profesor y estudiantes de preescolar.

En cuanto a línea de investigación, este proyecto se articula con la pedagogía media y mediaciones, entendida como:” una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza de Aprendizaje” (infante,2009,p.16). Dado que busca mejorar la comunicación de maestros y estudiantes a través de herramientas lúdicas que logren construir mejores canales de comunicación.

Dentro de las línea de investigación facultad: pedagogía, didácticas e infancias, la categoría que más se ajusta a este proyecto es la pedagógica, por que busca darle sentido a la práctica pedagógica o docente, al ponerlo como un mediador; otro aspecto importante es que nombra a los Proyectos pedagógicos de aula e Inclusión social y educativa, que son fundamentales para lograr un ambiente de participación lo que se ajusta al objetivo de la propuesta que es trabajar por proyectos para lograr una mejor comunicación.

Como se ha dicho anteriormente se trabajara con estudiantes del colegio Antonio Nariño, el cual tiene tres jornadas y dos sedes A y B, para fines de este proyecto se trabajara específicamente con los niños y niñas del grado jardín jornada de la tarde, que pertenecen a la sede A; en este salón estudian 24 estudiantes , 16 niños y 8 niñas que comprenden las edades de 4 y 4 años y medio, el estrato de la mayoría de las familias es dos y se observa una problemática deserción, pobreza, maltrato intrafamiliar y familias disfuncionales.

Cabe destacar que las Técnicas e instrumentos de recolección de información, antes de plantearse la pregunta fueron la Observación directa y los Diarios de campo; así mismo se proyecta continuar con estas dos técnicas e incluir la socialización donde se pueda debatir lo vivido para así comprobar si la lúdica potencia la comunicación asertiva entre docente y niños(a). Según Porlán y Martín (1997) P. 18-19 “El diario de campo es un recurso metodológico que permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos de la dinámica en el que está inmerso. Favorece también el establecimiento de conexiones significativas entre conocimiento práctico y conocimiento disciplinar, lo que permite una toma de decisiones bien fundamentada” ver anexo

Capítulo 4.

Jugando, jugando me voy comunicando

La propuesta busca crear estrategias que mejoren la comunicación que los maestros tienen con los niños y niñas en edad preescolar, potenciando y desarrollando sus habilidades por medio de una comunicación asertiva y creando un ambiente de confianza con su profesor y con sus pares; para este fin es importante mencionar que esta propuesta cuenta con dos elementos fundamentales: la lúdica y la estética. Es por esto que se propone trabajar por proyectos para potenciar los pilares de la educación inicial donde se buscara fortalecer la comunicación asertiva a través de la literatura .arte, juego y exploración del medio; se entiende por proyectos:

El trabajo por proyectos se sustenta en unos principios pedagógicos sólidos, hoy desde la perspectiva de la reforma educativa, estos tienen una especial vigencia y actualidad en que se sustentan los siguientes fundamentos pedagógicos: el aprendizaje significativo, la identidad y la diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación sobre la práctica, la evaluación procesual y la globalidad. (Diez.1998, p.33)

El proyecto general se llamara ” Jugando, jugando me voy comunicando ” y estará mediado por una serie de planeaciones enfocadas en mejorar la relación de comunicación entre los niños(a) y la maestra; que se irán nutriendo con la participación activa de los niños y niñas en las que ellos puedan proponer , expresar sus ideas, sentires etc., situando a la maestra como mediadora en la que sus palabras y gestos generen confianza y se logre una comunicación asertiva entre ellos.

A partir de esto y viendo esta problemática en las diferentes instituciones en las que he estado, y centrándome en el colegio Antonio Nariño en el que laboro actualmente, donde se evidencia que algunas las maestras no tienen una buena comunicación con sus estudiantes, y además son muy resistentes a los cambios y proyectos pedagógicos que propongan metodologías participativas, busco demostrar que con estrategias lúdicas que incluyan al niño y la niña en la toma de decisiones y basándose en sus intereses se puede lograr una comunicación asertiva y por ende a un aprendizaje significativo.

Es fundamental mencionar que se trabajaran con los cuatro pilares fundamentales (Arte, Juego, Literatura y Exploración del medio, contemplados en los lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito(2012-2016); estos pilares encaminados desde el objetivo de lograr una comunicación asertiva entre el maestro y los estudiantes, sirvieran para la construcción en valores: libertad y autonomía., además los niños y niñas encontraran sentido a sus emociones, pre-saberes y relación con su entorno, logrando así un desarrollo integral.

Para lograr esto el proyecto “Jugando, jugando me voy comunicando “; buscare una comunicación verbal y corporal a través de las diferentes manifestaciones artísticas (música, teatro, pintura, literatura, danza, entre otras).”Porque cuando el niño pinta, dibuja, modela, construye y baila...está hablando de sí mismo”(Diez,2007,p.181). Estas experiencias lúdicas se trabajaron de una manera libre y espontánea que facilite la integración del grupo, donde se pueda observar la participación, el respeto por el trabajo individual y colectivo, también se dejara la rutina y la cotidianidad de los trabajos en guías y cuadernos y se cambiara por un trabajo a partir

del juego, la expresión corporal, el arte, la exploración y poder argumentar y socializar sus propias ideas y pensamientos.

Es importante señalar que las tres planeaciones que se mostraran a continuación; tienen como objetivo crear un ambiente de confianza, observación y escucha; por medio de la exploración del cuerpo a través del movimiento, del arte y la literatura que permita a los niños y niñas, empezar a proponer las futuras planeaciones.

Tabla 1 propósitos

PROPOSITOS:
Lograr que los niños y niñas mantengan adecuados niveles de comunicación y confianza, a través de la lectura corporal, imaginativa y creativa.

Tabla 2 conozcámonos jugando

1. Primer encuentro MOMENTO DE “APERTURA A LA EXPERIENCIA”	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
Primero nos saludaremos y llegaremos a un lugar de quietud donde todos serán un globo que infla y desinfla aprendiendo a inspirar por la nariz y expirar por la boca y así todas las partes del cuerpo sean activadas de manera correcta.	20 Minutos	Humanos

2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
<p>Nos iremos sentado en un círculo sobre una telas, les iré contando que vamos a iniciar un viaje donde podremos conocernos, pero primero debemos llegar a unos acuerdos para que nuestro viaje sea divertido, como no pelear, respetar la palabra etc., pero oh sorpresa la tela en la que están sentados se convertirá en una tela voladora que nos llevara a nuestra primer estación, en ese viaje habrá turbulencia. tendremos que agacharnos , habrá lluvia hasta llegar al primer destino, al bajarnos encontraremos unas tiras de papel y una nota que deberá leer la maestra con ayuda de sus gafas mágicas , allí dirá : “ toma las tiras y con ellas tendrás la oportunidad danzar y expresarte Con ayuda de música suave a la vez que tus pies descalzos traspasaran el pavimento”; mientras esto pasa la maestra utilizara frases positivas cada cierto tiempo con el fin de no interrumpir su conexión con la música , luego se pondrán ritmos más fuertes y se terminara de nuevo con una melodía suave .</p>	30m	grabadora papel seda
<p>3. SOCIALIZACION Y CIERRE</p> <p>Se sentaran en un círculo y la maestra abrirá una maleta allí cada uno guardara como se sintieron que les gusto y que no de esta primera experiencia, para tenerlo en cuenta en próximas planeaciones.</p>	TIEMPOS ESTIMADOS 15 minutos	RECURSOS Humanos

Tabla 3 relajándome ando

4. Segundo encuentro MOMENTO DE “APERTURA A LA EXPERIENCIA”	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
<p>Continuando con nuestro viaje Se iniciara saludándoles y pidiéndoles que se sienten en un círculo antes de empezar les diré que trabajaremos con una vela que no deben tocar porque se pueden lastimar. Les pediré que me digan que puede pasar si la tocamos.</p>	<p>20 Minutos</p>	<p>Humanos</p>
5.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA		
<p>Posteriormente prenderé la vela y les pediré que observen la llama de la vela, y miren atentamente como se mueve con el viento, el color que tiene y que se concentre mirándola y piense en algo que les guste hacer, luego que cierren su ojos y continúen imaginando la vela, finalmente los que querían podrán compartir que le hizo sentir la vela y en que pensaron cuando se les pidió imaginar lo que más les gustaba y finalmente lo plasmaran en un dibujo.</p>	<p>30 min</p>	<p>velas música relajante papel colores</p>

<p>6. SOCIALIZACION Y CIERRE</p> <p>Se cerrara haciendo por parte de la maestra una pequeña reflexión personal contándoles que sintió al ver la vela y que es lo que más le gusta hacer, por último se les preguntara como se sintieron, que les gusto y que no. Y se guardara en la maleta</p>	15 minutos	Humanos

Tabla 4 cuento inquieto

7. Tercer encuentro MOMENTO DE “APERTURA A LA EXPERIENCIA”	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
<p>Las colchonetas recibirán a los viajeros en un ambiente de paz donde las palabras serán las encargadas de amenizar este encuentro, pero para poder sentarse tendrán que jugar a soy una serpiente para posteriormente irse acomodando.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Humanos Colchoneta</p>
8. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
<p>Por medio de un cuento llamado “el libro inquieto” iniciara esta experiencia donde los niños y niñas tendrán la oportunidad de involucrarse activamente dentro de la historia, con sus ideas y aportes, este cuento será leído por la maestra pero cada parte será vivenciada por los niños y niñas, ya que ellos tendrán que ser protagonistas , al hacer ruidos, movimientos, gestos que ayudaran en la narración</p>	<p>30 min</p>	<p>Humanos Cuento Colchonetas</p>

9. SOCIALIZACIÓN Y CIERRE

Se realizara una asamblea donde se expresara lo asimilado durante la experiencia y a su vez resaltar las cosas positivas y no tan positivas que vivenciaron para posteriormente guárdalo en la maleta.

TIEMPOS

ESTIMAD

OS

15 minutos

Recursos

Humanos

- **Evaluación:** Es cuanto a la socialización y evaluación de la experiencia, se hará a través de la observación, y de un diálogo donde se reflexionara sobre las situaciones más relevantes recogidas en las experiencias; también se tendrá en cuenta el diario de campo como una documentación de estas planeaciones y registros fotográficos que sirvan de evidencia, con el fin de hacer análisis más generales que trascienden lo que puntualmente ocurrió y que permiten darle repuesta a la pregunta problema, así mismo es fundamental hacer referencia a los elementos particulares y de contexto del grupo de niños y niñas y dar cabida a los diferentes puntos de vista o las diversas lecturas que pueden surgir.

Persona responsable: VIVIANA XIMENA LEON ALARCON

Licenciada en educación preescolar de la fundación universitaria Monserrate en el año 2014, con experiencia laboral en proyecto ringlete de compensar por dos años como docente facilitadora y actualmente presta sus servicios como agente pedagógico de la fundación Rafael Pombo en el colegio distrital Antonio Nariño.

Beneficiarios: los niños y niñas del grado jardín del colegio distrital Antonio Nariño sede A.

Capítulo 5.

Conclusiones y Recomendaciones

Durante el diálogo es importante que el maestro resalte las acciones significativas observadas, que reconozca los que podrían ser aciertos en las decisiones y actuaciones y formas de comunicarse de los niños y niñas, para desde allí plantear otras posibilidades que enriquezcan la experiencia pedagógica. De igual forma debe darle cabida a lo que sintió desde su posición de maestra, de manera que pueda manifestar sus inquietudes, preocupaciones, claridades, logros, entre otros.

Como resultado de este ejercicio colaborativo se establecerán reflexiones, conclusiones y recomendaciones cuyo centro será el fortalecimiento del quehacer pedagógico en educación inicial y que darán cabida a una comunicación más asertiva en que de forma colaborativa se harán nuevas estrategias lúdicas “planeaciones” que sigan fortaleciendo el vínculo.

Aludiendo a la necesidad de implementar este proyecto, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Implementar este proyecto en todo el colegio y en un futuro en todas las escuelas.
- Crear un proyecto alternativo que se centre en la comunicación asertiva del maestro.
- Mantener el reconocimiento del rol docente frente a la intencionalidad del acogimiento del niño y la niña como ese sujeto que es capaz de expresar sus sensaciones, emociones, saberes de acuerdo con el proceso de comunicación que nos permite generar espacios de enseñanza y aprendizaje.

- Construir relaciones sólidas frente al desarrollo y estímulo del niño y niña como seres humanos que tiene la mismas habilidades, posibilidades de desarrollo en diferentes contextos
- Integrar a las familias y acompañantes en el proceso de desarrollo de las intervenciones pedagógicas para fortalecer los vínculos afectivos y la comunicación asertiva entre las familias.

Lista de referencias

- Ander,E.(2003). Repensando la Investigación-Acción Participativa. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ANDER-EGG-Ezequiel-Cap-2-Characteriasticas-y-elementos.pdf>
- Barón, I. Donado, L. Moreno, M. Soto, J. (2015). Implementación de la lúdica como estrategia para la convivencia de estudiantes grado tercero, institución educativa mariscal Sucre, Buenavista Córdoba.. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/450> .
- Carrillo, C. Flórez, M .Magallanes, L. Molina, E. (2015). Estrategias lúdicas para fortalecer vínculos afectivos seguros entre cuidadores, niños y niñas que han perdido el cuidado parental en aldeas infantiles SOS. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/318>.
- Congreso de la República de Colombia. Código de la Infancia y la Adolescencia. Bogotá, Ley 1098.2006. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- Diez, M. (1998).La Oreja Verde de la Escuela .Madrid: Ediciones de la torre.
- Diez. (2007). Mi Escuela Sabe a Naranja. Madrid: GRAO.
- García, M. Ribòn, A. Sepúlveda, S. (2015), Una propuesta metodológica basada en actividades lúdico pedagógicas para aportar al fortalecimiento de la formación en valores de las niñas

- y niños del grado jardín del colegio Nicolás Buenaventura I.E.D. de Bogotá. María del Rosario Arzuaga Altamiranda. Recuperado de . <http://hdl.handle.net/11371/432>
- Giraldo, G. Osorio. Flórez, J. (2015, 29 de junio). Lenguaje docente: presencia y potencia en el aula. Diálogos pedagógicos. Recuperada de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/prueba/article/viewFile/1075/pdf>
- Hernández. (2006). Metodología de la Investigación. México Cuarta edición: Mc Graw Hill.
- Hoyuelos, A. (2006) la estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi. Barcelona: Octaedro.
- Infante, R. (2009). Línea de investigación, PEDAGOGÍAS DIDÁCTICAS E INFANCIAS documento de fundamentación. Bogotá: Facultad de ciencias de la educación.
- Porlán, R y Martín, J (1997). El diario del profesor un recurso para la investigación en aula. Volumen 6. Colección investigación enseñanza. España: DIADA.
- Romera, E, Ortega, E, Monks, C. (2008, 2 de julio). Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social. International Journal of Psychology and Psychological Therapy. Recuperado de <http://www.ijpsy.com/volumen8/num2/195/impacto-de-la-actividad-lúdica-en-el-desarrollo-ES.pdf>
- Secretaría distrital de integración social, secretaria de educación distrital. (2012-2016). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el distrito.

Recuperado de
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Tébar, L. (2009). El profesor mediador del aprendizaje. Bogotá: Magisterio.

Triana. A. Velásquez, A. (2014, 30 de junio). Comunicación asertiva de los docentes y clima emocional del aula en preescolar. Voces y Silencios .recuperado de
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/191-1042-1-PB.pdf>

Vargas. Basten, M. (2013, 1 de septiembre). Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos. Educare. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194128798011>

Vieira, H. (2007) La comunicación en el aula: Relación profesor alumno. Madrid: Narcea.